

Gráfica Paternal te recomienda

Estas son nuestras recomendaciones para armar tus archivos y evitar sorpresas al imprimir. Ante cualquier duda, consultá con nuestro equipo antes de enviar tu trabajo.

Recomendaciones generales

- Todas las imágenes deben estar incrustadas/embebidas o linkeadas. Textos convertidos a curvas. Evitá convertir a bitmap/jpg las tipografías para no generar el famoso "serruchado".
- Trabajá los archivos en medida real, en mm o cm, sea cual fuese el programa.
- Rasterizá / fleteá / convertí a mapa de bits todas las transparencias, sombras, degradés, mallas, símbolos, patrones y efectos —de ser posible en una sola imagen de fondo— manteniendo solo tipografías y/o vectores.
- No utilices tipografías menores a 8 pt en fondos plenos y caladas: puede haber desajuste.
- No utilices overprints.
- Si el trabajo tiene frente y dorso, unificalos en el mismo archivo. No cargues frentes y dorsos por separado: subilos en una carpeta comprimida ZIP o RAR.
- Verificá cómo imprime tu trabajo —doblado, al revés o de forma especial— y chequeá cómo gira el papel al dorso. Imprimimos el trabajo tal cual viene en el archivo.
- Revisá la ortografía para evitar correcciones posteriores.

Demasiás

En impresiones en papel (tarjetas, folletos, afiches, etiquetas, revistas, etc.) siempre hay que contemplar excedentes y espacios libres alrededor del corte de **0,25 cm** para que el guillotinado no afecte el contenido.

Ejemplo: si tu diseño mide **9 × 5 cm** final, el archivo debe ser de **9,5 × 5,5 cm**, con una "zona segura" de textos de **8,5 × 4,5 cm**.

Resolución

La resolución debe ser mayor cuanto más pequeño sea el archivo a imprimir, de ese modo no tenemos pérdida en las imágenes pequeñas. Pero hay otros aspectos a tener en cuenta.

Papelería y folletería

300 DPI máximo, mínimo 200 DPI, siempre a tamaño real. Superarlo no mejora la calidad y demora la impresión; menos de 200 DPI puede pixelar textos chicos y líneas finas.

Gran formato (gigantografía)

150 DPI ideal (mínimo 72 DPI) a tamaño real. Si supera 9 m², trabajá en escala y aclaralo en el nombre del archivo (ej: gigante-50%.pdf).

Offset: 350 DPI

Digital: 200–300 DPI

Gigantografía: 100–150 DPI

El peso de los archivos

Los archivos bien trabajados no suelen superar los 10 MB por página A3. Si tenés imágenes chicas que pesan mucho, reducilas y convertilas a BITMAP en 300 o 600 DPI: achicar el tamaño visible en el documento no reduce su peso real.

Fondos, tramas y otros cuidados

- Evitá fondos con plenos de color, sobre todo en digital: sumá una textura leve o un tramado en vez de color sólido, así no aparecen franjas ni manchas.
- Eliminá todos los elementos que no vayan a imprimirse para evitar errores.
- Si el trabajo está en PSD, guardalo con las imágenes flateadas o exportalo como TIF a 350 DPI.
- No guardes el archivo en la última versión del programa de diseño: usá siempre una versión anterior.
- Evitá el armado o las terminaciones con recuadros: es difícil que la guillotina respete el corte exacto.
- Stickers menores a 5 cm: pueden no traer precorte trasero, ya que de fábrica el precorte viene cada 5 cm. Es aleatorio al momento de imprimir.
- Te recomendamos siempre hacer una impresión de prueba: lo que se ve en pantalla nunca es exactamente igual a lo impreso, en especial en color.

Formato

El formato ideal es **PDF**. Si no podés generarlo, un JPG que cumpla los requisitos de resolución también sirve — usá siempre compresión "alta".

Color

Todas las imágenes, vectores y tipografías deben estar en **CMYK**, para cualquier tipo de impresión. Los monitores usan RGB y las impresoras CMYK: los colores nunca se ven idénticos en pantalla. La previsualización solo sirve para ubicar elementos en el documento, no para juzgar el color final.

**Azules**

100C 60M 0Y 30K

**Violetas**

60C 100M 0Y 0K

**Marrones**

0C 50M 100Y 50K

**Rojos**

0C 100M 100Y 0K

No uses colores Pantone preestablecidos: nuestras máquinas los convierten al color process (CMYK) más cercano, que muchas veces no coincide con el deseado. Pantone sirve para elegir tintas en máquinas offset que combinan tintas pantone; las impresoras digitales trabajan en CMYK, y elegir un pantone desde pantalla tiene el mismo riesgo de diferencia que cualquier otro color en pantalla.

Reforzá los plenos de negro con **50/30/15/100** o **40/20/10/100** (no en tipografías, líneas o vectores). Está prohibido el uso de **100/100/100/100** CMYK.

Archivos de Office (Word, PowerPoint, Excel): trabajan solo en RGB, por lo que todos los colores se imprimirán con diferencias, en algunos casos muy notorias.

Para CAD

- **Puntas:** adjuntá el archivo de puntas .dwf o, en su defecto, especificá color y grosor.
- **Especificar:** escala y clase de papel a plotear.